*Упражнения на воображение и фантазию*

Работа артиста на 50% состоит из постоянного включения в придуманный мир — мир, которые в «Войне и мире» описал Толстой или Чехов в своих «Трех сестрах». Для того, чтобы органично существовать на сцене актер должен уметь переносить сюжеты из литературы в реальную жизнь. Обойтись в этом случае без бурной фантазии никак нельзя, поэтому тренировать ее необходимо.

**1. Представьте, вы — бухгалтер.**
Попросите друзей предложить вам любую профессию, максимально далекую от той, которой вы занимаетесь сейчас. Попробуйте описать свой рабочий день так, словно вы уже работаете электриком, парикмахером, современным художником или дизайнером интерьеров. Попросите домочадцев задать вам несколько каверзных вопросов о профессии, они помогут «оживить» ваше повествование и детализировать его.

**2. Придумайте авторское кино.**

Это упражнение можно делать в одиночку. Представьте, что вам необходимо через два часа отправить сценарий для съемки короткометражного фильма. Выберите тему, опишите героев, завязку, кульминацию и развитие сюжета, предложите воображаемые декорации или место действия — можно делать это вслух, а можно на листочке. Поверьте, что двух часов вам может не хватить, настолько захватывающим оказывается процесс. Если вдруг сюжет покажется вам достойным, то вы можете попробовать его воплотить в жизнь с помощью ваших друзей.

**3. Возьмите в руки игуану.**

Воображаемую! Представьте, что у вас на руках сидит какое-нибудь экзотическое животное, которое категорически нельзя спускать с рук на пол. Оно может быть огромным, как кенгуру, может быть колючим, как дикобраз или, мягким и, одновременно, опасным, как котенок гепарда. Попытайтесь наиболее правдоподобно показать «ускользание» животного из ваших рук и не забудьте о том, что зритель (например родитель) должен правильно определить какого именно зверька вы держите.